



ROMÂNIA
MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII
UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
FACULTATEA/DEPARTAMENTUL ARTE ȘI MEDIA

Craiova, str. A.I. Cuza, nr.13
tel: +40 251 414 468, fax: +40 251 418 849, e-mail: secretariat.litere@ucv.ro



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea din Craiova
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere
1.3. Departamentul	Departamentul Arte și Media
1.4. Domeniul de studii	Cinematografie și Media
1.5. Ciclu de studii universitare	Master
1.6. Forma de organizare	IF
1.7. Programul de studii	Designul imaginii de film și TV

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	PRACTICĂ DE SPECIALITATE						
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de seminar/ laborator							
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	V	2.7. Regimul disciplinei	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru a activităților didactice)

3.1. Nr. de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	-	3.3. lucrări practice	2
3.4. Total ore din plan înv.	28	din care: 3.5 curs	-	3.6. lucrări practice	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate, prospectii, casting					10
Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri, filme					80
Tutoriat					-
Examinări					2
Alte activități:					-
3.7. Total ore de studiu individual					97
3.8. Total ore pe semestru					125
3.9. Numărul de credite					5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	Capacități de analiză, sinteză, gândire divergentă, gândire critică

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	-
5.2. de desfășurare a laboratorului	- Studio de producție film/tv (cca. 50mp, 12 locuri) dotat cu aparate, echipamente, accesorii și instalații pentru producția imaginii și sunetului pt. film/TV, respectiv iluminat artistic, videoproiector sau televizor 4K, calculator cu conexiune internet, diverse elemente de recuzită și scenografie.

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> - Absolventul cunoaște conceptele și principiile tehnico-artistice avansate de compoziție a imaginii de film/TV/media, a tehnicilor, poeziei și psihologiei luminii în imagine, în funcție de categoria, tipul și genul operei sau produsului audiovizual. - Absolventul cunoaște conceptele și principiile avansate de producție tehnico-artistică a imaginii de film/TV/media, în funcție de categoria, tipul și genul operei sau produsului audiovizual.
Aptitudini	<p>Absolventul:</p> <ul style="list-style-type: none"> - operează cu limbajul și terminologia artistică specifică producției operei sau produsului audiovizual. - operează cu elemente vizuale specifice limbajului cinematografic, poeziei și psihologiei imaginii, precum și cu mijloacele de expresie cinematografică. - interpretează și transpune practic în imagine de film/TV idei și concepte scenaristice și regizorale. - elaborează conceptual și produce designul și arhitectura compozițională a imaginii de film/TV. - elaborează conceptual și produce designul și arhitectura plantației de lumini, respectiv regimul și parametrii surselor de lumină folosite în imaginea de film/TV. - înțelege și analizează critic produsele opere sau produse audiovizuale proprii sau create de alți autori. - înțelege și analizează din punct de vedere cultural-antropologic-identitar produsele operele și produsele audiovizuale proprii sau ale altor autori. - demonstrează o înțelegere critică a teoriei, conceptelor și istoriei relevante a operelor și produselor audiovizuale. - înțelege și analizează critic relația care se stabilește între opera sau produsul audiovizual și contextul istoric, politic, social și economic al epocii din care face parte. - înțelege și aplică noile tendințe și evoluții în domeniul producției imaginii de film/TV/media în contextul evoluției tehnologiei. - analizează și evaluează noile forme, genuri și tipuri de operă sau produs audiovizual modern, pentru a putea aplica întregul potențial creativ de care dispune. - înțelege mijloacele, conceptele și tehnicile de inițiere ale proiectului unei opere sau produs audiovizual.
Responsabilitate și autonomie	<p>Absolventul:</p> <ul style="list-style-type: none"> - manifestă atitudine creatoare și constructivă în concepția designului imaginii de film/TV/media; - elaborează conceptul vizual general al imaginii unei opere sau a unui produs audiovizual în funcție de viziunea artistică a regizorului artistic; - alege și folosește elemente vizuale (coduri, simboluri și metafore vizuale) și elemente de compoziție a imaginii necesare pentru a exprima emoții, idei și mesaje; - elaborează compoziția plastică a planurilor cinematografice filmate; - concepe plastica și dinamica mișcărilor de cameră; - elaborează designul plantației de lumini, respective regimul și parametrii echipamentelor, surselor de lumină și accesoriilor folosite în producția de imagine pentru film/TV/media; - analizează și evaluează scenariul literar, respectiv alte surse de informație film/TV/media; - analizează și evaluează acțiunea scenelor de film, jocul actoricesc, dramatismul, starea emoțională, evoluția și mișcările personajelor; - analizează, evaluează, interpretează și transpune în imagine decupajul/scenariul regizoral; - analizează și evaluează situații filmice și regizorale, locații de filmare și scenografii și produce concepte vizuale adaptate pe care le aplică în creația imaginii de film/TV/media; - colaborează îndeaproape cu regizorul artistic, scenaristul, scenograful, directorul de producție și producătorii; - analizează condițiile și cerințele de resurse de producție tehnico-artistică a imaginii de film/TV/media; - stabilește necesarul tehnico-artistic de producție a imaginii de film/TV/media. - stabilește parametrii și regimul de lucru ale aparatelor, echipamentelor și accesoriilor folosite în producția și înregistrarea imaginii de film/TV/media. - coordonează echipa de filmare și echipa de lumini în producția de imagine pentru film/TV/media - coordonează echipa de procesare digitală a imaginii în post-producție. - dezvoltă concepte tehnice-artistice și idei creative noi în folosirea tehnicii specifice producției și înregistrării imaginii de film/TV/media

7. Conținuturi

7.1. CURS	Modalitatea de desfășurare	Metode de predare	Fond timp alocat (ore)
-	-	-	-

7.2. Laborator	Modalitate de desfășurare	Metode de predare	Fond timp alocat (ore)
- Practica de specialitate se efectuează la o instituție de stat sau privată care are ca obiect de activitate producția de film sau televiziune. Se urmărește dezvoltarea capacității de punere în practică a	față în față	- Experiment și demonstrație practică, dezbateri interactive, cu conectarea cunoștințelor acumulate la cursurile și laboratoarele precedente.	2 ore

cunoștințelor teoretice dobândite în cadrul celorlalte discipline studiate.		- Implicare în rezolvarea contradicțiilor de natură practică, pentru dezvoltarea capacităților creative.	
Bibliografie:			
- Brown, Blain, <i>Cinematography: Image Making for Cinematographers and Directors</i> . Routledge, 2016 - Constantinescu, F. <i>Arta imaginii de film</i> , Universitaria, 2025 - Deaca, Mircea, <i>Anatomia cognitivă a filmului</i> . Ed. Universității București, 2013 - Jackman, John - <i>Lighting for Digital Video and Television</i> . Focal Press, 2010 - Laszlo, Andrew / Quicke, Andrew - <i>Art and Practice of Cinematography</i> . Focal Press, 2010 - Mercado, Gustavo, <i>The Filmmaker's Eye: Learning the Rules of Cinematic Composition</i> . Routledge, 2010 - Nielsen, Jakob - <i>Camera Movement in Narrative Cinema</i> . Aarhus University Press, 2007 - Samuelson, David, <i>"Hands-on" Manual for cinematographers</i> , Focal Press, Oxford, 1996 - Sidowski, J.B., <i>Experimental methods and instrumentation in psychology</i> , Holt, Rinehart&Winston, 1996 - Ward, Peter, <i>Picture Composition for Film and Television</i> . Focal Press, 2003			

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei reflectă realitățile și provocările actuale din domeniul producției de imagine pentru film și televiziune și este în concordanță cu ceea ce se predă în instituții de învățământ universitar de prestigiu din Europa sau Statele Unite ale Americii (menționăm London Film School - National Film and Television School, Londra; BIMM Institute - Berlin; EICAR (The International Film and Television School) Paris; New York University - Kanbar Institute of Film & Television; University of California - Department of Film, Television and Digital Media, Los Angeles; Columbia University - School of the Arts, New York; University of Padova - Theatre, film, television and media studies, Padova; University of Bologna - Cinema, Television and Multimedia Production, Bologna; Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică „I. L. Caragiale”, București), propunând abordări ale conținutului din perspectivă interdisciplinară. - Actualitate: curriculumul este actualizat constant pentru a integra noile tendințe și tehnologii din domeniu. - Perspective multiple: cursul integrează perspective diverse, inclusiv cele ale experților, practicienilor și angajatorilor, oferind o viziune completă asupra domeniului. - Corectitudinea și acuratețea folosirii conceptelor și teoriilor însușite la nivelul disciplinei: satisfac așteptările reprezentanților comunității epistemice/academice din domeniul Cinematografie și Media. - Competențele procedurale și atitudinale ce vor fi acumulate la nivelul disciplinei: satisfac așteptările reprezentanților asociațiilor profesionale și angajatorilor din domeniul Cinematografie și Media.

9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4. Curs	-	-	-
9.5. Laborator	Evaluarea capacității de a implementa practic ideile, conceptele și teoriile expuse în cursuri.	Verificare: evaluarea artistică a subiectului/temei filmului, a scenariului ales sau adaptat, a primei variante a decupajului regizoral și a soluțiilor de management al producției.	90%
	Prezența și activitatea la laborator	Evaluarea generală a activității, implicării și prezenței la laborator.	10%
9.6. Standard minim de performanță			50%
Cerințe minime: cunoașterea conținutului laboratoarelor, cunoașterea bibliografiei obligatorii. Studenții realizează prima parte specificată a filmul de semestru pt. examen. Prezență: laborator: 100%.			

Data completării
20.09.2025

Data avizării în departament
25.09.2025

Titular de disciplină,

Semnătura titularului

Director de departament,
Prof. univ. dr. Alexandru BOUREANU
Semnătura directorului de departament